



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

PRUEBAS SELECTIVAS, POR EL SISTEMA DE ACCESO LIBRE, PARA INGRESO EN EL CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO. (BOJA: 13/02/2007)

OPCIÓN: CONSERVADORES DE MUSEOS. (A.2024)

ADVERTENCIAS:

- No abra este cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
- Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
- El presente ejercicio está compuesto de dos partes obligatorias y eliminatorias, y para superar cada una de ellas, será preciso obtener al menos 37,50 puntos.
- La puntuación de cada parte se obtendrá de la aplicación de la siguiente fórmula matemática: $A-(E/4)$ (siendo A, el número de aciertos y E, el número de errores), llevándolo a una escala de 0 a 75 puntos.
- El ejercicio se valorará de 0 a 150 puntos. Para obtener la puntuación final, una vez superada cada parte, se sumarán las puntuaciones parciales obtenidas en cada una de ellas.
- El tiempo de realización de las dos partes de este ejercicio es de **180 minutos**.
- La primera parte consta de 100 preguntas, que deben ser contestadas en su «Hoja de Examen» entre los números 1 a 100, en la zona correspondiente a «1ª PARTE».
- La segunda parte consta de 48 preguntas, que deben ser contestadas en su «Hoja de Examen» entre los números 1 a 48, en la zona correspondiente a «2ª PARTE».
- Sólo se calificarán las respuestas marcadas en su «Hoja de Examen».
- Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su «Hoja de Examen» es el que corresponde al número de pregunta del cuestionario.
- En cada pregunta, con cuatro respuestas alternativas, existe una y sólo una respuesta correcta.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador. El presente cuestionario se publicará en la web del empleado público

www.juntadeandalucia.es/justiciayadministracionpublica/empleadopublico.

- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN SU «HOJA DE EXAMEN», LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.
- ESTE CUESTIONARIO DEBERÁ SER DEVUELTO COMPLETO AL FINALIZAR EL EJERCICIO.

ABRIR CUANDO INDIQUE EL TRIBUNAL



**CUESTIONARIO DE LA PRUEBA SELECTIVA DE LA CONVOCATORIA DEL CUERPO
SUPERIOR FACULTATIVO DE MUSEOS**

PRIMERA PARTE

1. En cuanto a la eficacia del acto administrativo, la publicación, en los términos del artículo 60 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre:
 - a) Sustituirá a la notificación, surtiendo sus mismos efectos, en los casos legalmente previstos.
 - b) Se practicará por cualquier medio que permita tener constancia de su recepción por el interesado.
 - c) Las opciones a y b son correctas.
 - d) Nunca surtirá los mismos efectos que la notificación.

2. Las diferencias entre los Estatutos de las distintas Comunidades Autónomas:
 - a) Podrán implicar privilegios económicos pero no sociales.
 - b) No podrán implicar, en ningún caso, privilegios económicos o sociales.
 - c) En ningún caso se pueden establecer diferencias entre los Estatutos de Autonomía.
 - d) Podrán implicar los privilegios económicos fijados en las Leyes de Presupuestos Generales del Estado.

3. La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación:
 - a) Siempre, sin excepciones.
 - b) Excepto en los supuestos de terminación del procedimiento por pacto o convenio.
 - c) Excepto en los procedimientos relativos al ejercicio de derechos sometidos únicamente al deber de comunicación previa a la Administración.
 - d) Las opciones b y c son correctas.

4. La adjudicación de los contratos administrativos podrá llevarse a cabo:
- a) Solamente por procedimiento negociado.
 - b) Por procedimiento negociado, subasta o concurso y nunca por el procedimiento restringido.
 - c) Por procedimiento abierto, restringido o negociado.
 - d) Previa consulta y negociación de los términos del contrato con uno o varios empresarios, por el procedimiento restringido.
5. Las competencias propias de las entidades locales:
- a) Sólo podrán ser determinadas por ley.
 - b) Podrán ser determinadas por ley o por reglamento.
 - c) Se determinarán en las respectivas Ordenanzas Municipales.
 - d) Se ejercerán por delegación de los Órganos de Gobierno de las Comunidades Autónomas.
6. Del otorgamiento de concesiones administrativas, en cuanto a los bienes de dominio público de la Comunidad Autónoma de Andalucía se refiere, se dará cuenta:
- a) A la Dirección General de Patrimonio.
 - b) Al Consejo de Gobierno.
 - c) A la Consejería de Economía y Hacienda.
 - d) A la Secretaría General de Economía.
7. La creación de las Comisiones Delegadas, previstas en la Ley 6/2006, de 24 de octubre, del Gobierno de la Comunidad Autónoma de Andalucía revestirá la forma de:
- a) Decreto de la Presidencia.
 - b) Decreto acordado en Consejo de Gobierno.
 - c) Acuerdo del Consejo de Gobierno.
 - d) Orden del Consejero de la Presidencia.

8. ¿Qué Capítulo de la clasificación económica del Gasto Público del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía recoge los créditos destinados a atender los gastos corrientes en bienes y servicios necesarios para el ejercicio de las actividades de la Junta de Andalucía, o sus Organismos autónomos, que no originen un aumento de capital o del patrimonio público?

- a) Capítulo III.
- b) Capítulo IV.
- c) Capítulo II.
- d) Capítulo I.

9. La Cámara de Cuentas estará integrada por los siguientes órganos:

- a) El Pleno, la Comisión de Consejeros, el Consejero Mayor, los Consejeros, la Secretaría General y dos delegados.
- b) El Pleno, la Comisión de Consejeros, el Consejero Mayor, el Consejero Menor, los Consejeros y la Secretaría General.
- c) El Pleno, la Comisión de Gobierno, el Consejero Mayor, el Consejero Menor, los Consejeros, la Secretaría General y dos Interventores.
- d) El Pleno, la Comisión de Gobierno, el Consejero Mayor, los Consejeros y la Secretaría General.

10. La ocupación de un puesto de trabajo determinado:

- a) No constituye un derecho adquirido para los funcionarios.
- b) Constituye un derecho adquirido para los funcionarios.
- c) Puede constituir un derecho adquirido para los funcionarios en los supuestos de desempeño en comisión de servicios.
- d) Sólo constituye un derecho adquirido en los supuestos de desempeño provisional del mismo, al amparo de lo establecido en el artículo 30 de la Ley 6/1985, de 28 de noviembre, de Ordenación de la Función Pública de la Junta de Andalucía.

11. El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, cuyo proceso de musealización está a punto de concluir con la inauguración de un Centro de Interpretación, fue excavado por primera vez de forma sistemática por el hispanista francés:

- a) Claude Domergue.
- b) Pierre Sillieres.
- c) Pierre Paris.
- d) Michel Ponsich.

12. En relación al efecto que causa la luz en los barnices y adhesivos:

- a) Los barnices de resinas naturales y sintéticos cambian de color.
- b) El huevo y la cola presentan problemas de agrietamiento.
- c) La goma laca cambia de color.
- d) Las resinas solubles en alcohol son fotoestables.

13. Para averiguar el uso que daban a la industria lítica sus fabricantes, mediante el análisis del desgaste superficial de las piezas, ¿cuál es el instrumento o técnica más adecuado?

- a) Fluorescencia.
- b) Microscopio electrónico de barrido.
- c) Lupa binocular.
- d) Rayos X.

14. Muchos museos disponen de más de un espacio destinado a área de reserva. ¿Cuál es el criterio que debe prevalecer sobre otros, cuando existen diferencias en esos parámetros, en la distribución de los fondos museísticos en los diversos espacios?

- a) El estado de conservación de cada pieza.
- b) Su principal material constitutivo.
- c) El potencial museográfico de cada bien mueble.
- d) La titularidad de cada bien mueble, según se trate de depósitos o colección estable.

15. El Test de Oddy se utiliza en los museos para:

- a) Seleccionar el material más idóneo en embalajes y soportes para la conservación.
- b) Controlar el deterioro por la radiación ultravioleta en pinturas sobre tabla.
- c) Detectar la presencia de contaminantes atmosféricos en los recintos museísticos.
- d) Cuantificar la degradación material de los materiales inorgánicos.

16. Ante un sombrero de paja deformado por un almacenamiento incorrecto, ¿cuál es el primer procedimiento de regeneración que debemos adoptar?

- a) Ninguno, porque la deformación es irreversible.
- b) Colocar el sombrero en un molde que le devuelva su forma original.
- c) Manipular la torsión de las fibras para devolverle su forma original.
- d) Trasladarlo a una cámara húmeda para que recobre flexibilidad.

17. El método de excavación siguiendo los estratos naturales fue planteado por primera vez por:

- a) M. Wheeler.
- b) K.M. Kenyon.
- c) E.C. Harris.
- d) A. Carandini.

18. En 1925 se celebró en Madrid una exposición de arte que resultó ser una de las claves más importantes para las vanguardias españolas. ¿Cuál fue la denominación de dicha exposición?

- a) La vanguardia española tras la Primera Guerra Mundial.
- b) Primera Bienal Hispanoamericana de Arte Contemporáneo.
- c) Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos.
- d) Floreros y bodegones en el Arte Español de vanguardia.

19. Si atendemos a su relación con el público y las colecciones, las áreas de servicio se caracterizan por ser:

- a) Zonas internas que albergan colecciones museográficas.
- b) Zonas públicas que no albergan colecciones.
- c) Zonas internas que no albergan colecciones museográficas.
- d) Zonas públicas destinadas a la exposición de colecciones.

20. ¿De qué teoría antropológica es característico el estudio de todos y cada uno de los aspectos culturales de una comunidad?

- a) La escuela de cultura y personalidad.
- b) Los precursores del evolucionismo cultural.
- c) El estructuralismo francés.
- d) La antropología social británica.

21. La declaración como Bien de Interés Cultural (B.I.C.) de un bien del Patrimonio Histórico no adscrito a servicios públicos, o que no forme parte del Patrimonio Nacional, corresponde:

- a) A la Comunidad Autónoma donde radique el bien.
- b) En exclusiva al Estado.
- c) A la Comunidad Autónoma, previa consulta con el Ministerio de Cultura.
- d) Al Consejo Consultivo del Patrimonio Histórico Español.

22. Dentro de la óptica postmodernista, en el diseño expositivo algunos arquitectos han vuelto la vista a la tradición frente a los criterios más sofisticados. Un ejemplo de ello es el inglés Sterling que lo plasmó en:

- a) Centro de Arte de Bonn.
- b) Staatsgalerie de Stuttgart.
- c) Museo Albertina de Viena.
- d) Yale Center de Connecticut.

23. Entre las ciudades en las que el maestro renacentista de origen alemán, Alejo Fernández, desarrolla su actividad pictórica, se encuentran:
- a) Córdoba y Sevilla.
 - b) Zaragoza y Valencia.
 - c) Granada y Málaga.
 - d) Valladolid y Sevilla.
24. El recorrido sugerido por los organizadores de una exposición temporal es uno de los elementos del proceso de comunicación entre museo y público. ¿De qué aspecto de ese proceso de comunicación forma parte el diseño del recorrido?
- a) Del "ruido" o interferencias que se produce en el proceso de comunicación.
 - b) De los medios a través de los que se comunica el mensaje.
 - c) Del tipo de aprendizaje que se produce en los visitantes.
 - d) De la actitud de los visitantes ante el mensaje.
25. El ICOM cuenta con diferentes tipos de miembros. Estos pueden ser:
- a) Instituciones y museos de carácter público.
 - b) Instituciones, museos e individuos.
 - c) Instituciones, museos de carácter público e individuos.
 - d) Museos e individuos.
26. Francisco Heylan, holandés que desarrolla buena parte de su actividad artística en Andalucía, está considerado como:
- a) Fundador de la escuela de grabadores calcográficos granadinos del siglo XVII.
 - b) Pintor fundador de la escuela barroca cordobesa.
 - c) Pintor destacado entre los que forman parte de la colección de Isabel la Católica en la Capilla Real de Granada.
 - d) Artista sobresaliente en la escuela de grabadores de Sevilla en el siglo XVIII.

27. Según B. Lord y G.D. Lord, un novedoso sistema de sujeción para las obras expuestas en vitrinas ha sido desarrollado en:

- a) El Museo de Arte Moderno de San Francisco.
- b) La Colección Peggy Guggenheim de Venecia.
- c) El Museo de Arte Asiático de San Francisco.
- d) El Museo de Naoshima.

28. ¿Cuál fue la figura creada para la reordenación de los fondos artísticos procedentes de monasterios, conventos y establecimientos eclesiásticos, tras el proceso de expropiación decretado por Mendizábal en la década de 1830?

- a) Museos provinciales de Bellas Artes en todas las capitales españolas.
- b) Los Consejos Locales.
- c) Las Academias de Bellas Artes.
- d) Una Junta Científica y Artística en cada provincia.

29. Las donaciones y legados de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz deberán aceptarse mediante:

- a) Resolución del Director General de Museos.
- b) Convenio entre la Consejería de Cultura y el titular del bien donado o legado.
- c) Orden de la Consejería de Cultura.
- d) Decreto del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.

30. Los criterios y programas de conservación preventiva en un museo de arte contemporáneo deberán adoptarse sobre:

- a) Las colecciones.
- b) Las colecciones, el edificio y el entorno.
- c) Las salas de exposiciones permanentes y temporales y las áreas de reserva.
- d) Los bienes culturales afectados específicamente por algún tipo de daño producido por la luz.

31. La denominada Desamortización eclesiástica de Mendizábal, llevada a cabo en 1835, dio origen a la creación de algunos importantes museos andaluces:
- a) de Arqueología.
 - b) de Bellas Artes.
 - c) Diocesanos.
 - d) Parroquiales.
32. Los extintores de incendio deben ser retimbrados cada:
- a) 12 meses.
 - b) 2 años.
 - c) 5 años.
 - d) 10 años.
33. ¿Cuál de estas técnicas cesteras requiere un mayor número de utensilios para su ejecución?
- a) La cestería cosida.
 - b) La cestería cordada.
 - c) La cestería tejida.
 - d) La cestería trenzada.
34. En la conservación de una colección pictórica de un museo de bellas artes, deberá primar el establecimiento de unos parámetros climáticos óptimos para evitar daños producidos por la temperatura y la humedad relativa. Si no se pueden conseguir éstos, habrá que intentar establecer el denominado microclima ideal. Éste se consigue:
- a) Igualando el microclima del interior del museo al del exterior del mismo.
 - b) Instalando climatizadores en todas las dependencias del museo.
 - c) Aprovechando las condiciones naturales y la capacidad de adaptación al medio de los materiales y soportes de las pinturas, siempre que no existan fuertes fluctuaciones ambientales.
 - d) Intentando igualar los niveles de temperatura y humedad relativa en cuanto a sus parámetros numéricos.

35. ¿Quién describió por primera vez la colección epigráfica de la Casa de Pilatos?

- a) A. Delgado.
- b) E. Hübner.
- c) T. Mommsen.
- d) M. Rodríguez de Berlanga.

36. Los precursores de la antropología en Andalucía recibieron importantes influencias de otros ámbitos del conocimiento: literatura, arqueología, historia, medicina, filosofía, etc. ¿Cuál de estos autores ejemplifica la relación entre arqueología y etnología?

- a) Sales y Ferré.
- b) Machado y Álvarez.
- c) Rodríguez Ojeda.
- d) Guichot y Sierra.

37. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico coordinó hace unos años el nuevo proyecto museográfico de la Capilla Real de Granada. En el mismo se dio prioridad a la conservación y a la nueva instalación de las series de:

- a) Marfiles medievales de origen andalusí.
- b) Pinturas flamencas sobre tablas procedentes de la colección de la reina Isabel la Católica.
- c) Esculturas renacentistas llevadas a Granada por el Gran Capitán.
- d) Pinturas sobre lienzo depositadas por el Museo de Bellas Artes de Granada.

38. Según la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español, los bienes muebles cuya importación haya sido realizada legalmente, no podrán ser declarados de interés cultural en un plazo de:

- a) Diez años a contar desde la fecha de la importación.
- b) Dos años a contar desde el inicio del expediente de tramitación.
- c) Seis meses a contar desde la fecha de solicitud.
- d) Cinco años a contar desde la fecha de importación.

39. El edificio de un museo, entendido como caja iluminada cenitalmente, arranca especialmente, según Josep Maria Montaner, de la Dulwich Gallery de Londres, concebida por John Seoane en el siglo XIX. De los siguientes museos, señale cuál de ellos sigue esa tradición en el diseño de su arquitectura:

- a) La ampliación del Museo Nacional del Prado, de Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla.
- b) El Museo de Arte Moderno y de Arquitectura de Estocolmo, de Rafael Moneo.
- c) El Centro de Creación Artística Contemporánea de Córdoba, de Fuensanta Nieto y Andrés Soberano.
- d) La Fundación Paul Getty de Los Angeles, de Richard Meier.

40. La ciudad hispanorromana de Turóbriga se encuentra en:

- a) Aroche (Huelva).
- b) Castril (Granada).
- c) Huéscar (Granada).
- d) Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

41. El Museo Guggenheim de Nueva York, realizado por Frank Lloyd Wright, tiene su origen en los proyectos arquitectónicos de Le Corbusier, que se basan en:

- a) Una gran planta rectangular con naves laterales secundarias.
- b) El sistema de planta en espiral.
- c) El sistema de crecimiento ilimitado de la edificación.
- d) Una planta de cruz griega.

42. ¿Cuál es el tipo de arcilla más característica de la producción cerámica tradicional del norte de la provincia de Huelva, y que relaciona la producción de esta zona con la que tiene lugar en el sur de Extremadura?:

- a) El barro blanco.
- b) La arcilla parda.
- c) El barro colorado.
- d) La greda.

43. Tratándose de un traje de novia, compuesto de cuerpo y falda, realizado en raso labrado con adornos de mostacilla y lentejuelas a finales del siglo XIX, y que se encuentra en excelente estado de conservación, ¿cuál de estos sistemas considera más idóneo para realizar su traslado dentro del museo?

a) El corpiño y la falda, montados en el maniquí en el que se expondrán, serán trasladados en posición horizontal por dos personas.

b) Se colgará el corpiño y la falda en una percha y se trasladarán en un perchero rondante manipulado por una persona.

c) Cada una de las piezas, protegidas con lampraseal, se trasladarán en posición horizontal sobre una bandeja forrada con polietileno rígido manipulada por dos personas.

d) Cada pieza, enrollada y protegida con lampraseal, será trasladada en posición horizontal sobre una bandeja forrada con polietileno rígido, manipulada por dos personas.

44. ¿Cuál de estos textos normativos recogió, por primera vez en España, mecanismos de protección para los Conjuntos Históricos?

a) Ley sobre declaración de Monumentos Arquitectónicos Artísticos de 1915.

b) Real Decreto-ley de 1926, sobre Protección y Conservación de la riqueza artística.

c) Ley sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Histórico-Artístico Nacional de 1933.

d) Ley de Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 1956.

45. Uno de los tipos documentales en los museos son los fondos administrativos. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre ellos es correcta?

a) Los fondos administrativos no requieren una gestión automatizada o informática.

b) Son los únicos tipos documentales que no generan documentación secundaria.

c) Este tipo documental no forma parte de los fondos museológicos.

d) Son los únicos tipos documentales que no son usados ni generados por el personal técnico de los museos.

46. Según el Real Decreto 620/1987, de 14 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de los museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, entre las funciones que se atribuyen en la normativa para los museos de titularidad estatal en el Área de Conservación e Investigación se encuadran:

- a) La catalogación de colecciones de la misma tipología del museo para todos los museos de la provincia.
- b) El asesoramiento a los responsables de los museos locales.
- c) La elaboración de los instrumentos de descripción precisos para el análisis científico de los fondos.
- d) La redacción del catálogo de las colecciones del museo y su publicación por la Consejería de Cultura.

47. ¿Qué sistema es el más indicado para realizar una evaluación, con carácter científico, sobre el aprendizaje experimentado por el público que ha visitado una exposición?

- a) Un cuestionario abierto distribuido al mayor número posible de visitantes
- b) Varios grupos de discusión formados por personas de similares características.
- c) La observación del tiempo dedicado por diversos grupos de control a cada unidad expositiva.
- d) Un cuestionario cerrado realizado a una muestra representativa del público.

48. En la conservación de una colección de dibujos y grabados sobre papel en un museo de bellas artes, habrá de procurarse que:

- a) Los niveles de iluminación sean los mismos en salas de exposición y almacenes.
- b) Los parámetros de temperatura y humedad relativa sean iguales en salas de exposiciones y áreas de reserva.
- c) Los materiales usados en la conservación y restauración sean irreversibles para garantizar su perdurabilidad.
- d) Los sistemas expositivos y de almacenamiento estén compuestos por materiales de coste elevado ya que así se garantiza la calidad de los mismos.

49. Según establece el Real Decreto 620/1987, de 14 de Abril, por el que se aprueba el Reglamento de los museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, refiriéndose al tratamiento administrativo de los fondos, los Registros de los museos adscritos al Ministerio de Cultura son:

- a) Los de la colección estable del museo y un registro asociado con los bienes que ingresan para participar en exposiciones temporales.
- b) Los de la colección estable del museo, los depósitos de la Administración del Estado, y sus organismos autónomos, y los fondos de cualquier titularidad que se ingresen en el museo.
- c) Un registro de la colección estable del museo y otro registro diferenciado para los depósitos de otras administraciones.
- d) Dos registros separados atendiendo a su titularidad, en los que se relacionan los fondos pertenecientes al Estado y a la Comunidad Autónoma correspondiente.

50. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el efecto de la temperatura en el ciclo vital de los insectos es correcta?

- a) Los insectos no sobreviven si se les somete durante un largo periodo a más de 40° C.
- b) El ciclo vital de los insectos se detiene si se los mantiene durante más de siete días a -2° C.
- c) Los insectos no sobreviven a diez oscilaciones de más de 30° C en 48 horas.
- d) El ciclo vital de la mayoría de los insectos se detiene por debajo de 5° C.

51. Entre los pintores andaluces del Barroco que cultivan el dibujo con especial dedicación, destacan los vinculados a la escuela cordobesa. Señale cuál de los mencionados a continuación pertenece a la misma:

- a) José de Ribera, el Españoleto.
- b) Antonio García Reinoso.
- c) Lucas Valdés.
- d) Alonso Cano.

52. Según el Real Decreto 620/1987, de 14 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de los museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, entre las funciones que se atribuyen en la normativa para los museos de titularidad estatal en el Área de Administración, se integran:

- a) Las funciones relativas al tratamiento administrativo de los fondos del museo, a la seguridad de éstos y las derivadas de la gestión económico-administrativa y del régimen interior del museo.
- b) Las funciones relacionadas con el tratamiento de la documentación relativa a las colecciones del museo.
- c) Las funciones determinadas por el gerente del museo al personal administrativo y técnico cuyo trabajo tenga relación con las colecciones y el presupuesto del museo.
- d) Las funciones que conllevan exclusivamente el tratamiento administrativo de lo relacionado con el personal, el edificio y el presupuesto del museo.

53. Para eliminar o reducir la contaminación atmosférica es recomendable:

- a) Instalar filtros de aire electrónicos.
- b) Mantener en niveles constantes la humedad y la temperatura del ambiente.
- c) Utilizar filtros de carbón activado.
- d) Cubrir las paredes con planchas de corcho.

54. ¿De qué área o departamento del museo es competencia la investigación?

- a) Todas las áreas del museo pueden abordar trabajos de investigación.
- b) Fundamentalmente es competencia del área de conservación e investigación.
- c) Fundamentalmente es competencia del área de difusión.
- d) Del área que decida la dirección del museo.

55. Las temperaturas demasiado bajas en un museo producen en los materiales:

- a) Desintegración de algunos minerales.
- b) Pérdida de flexibilidad.
- c) Ablandamiento de los adhesivos.
- d) Cambio de color en materiales orgánicos.

56. ¿Dónde se encontraba depositada en sus orígenes la colección de antigüedades de las monarquías españolas que, con el tiempo, pasaría a formar parte del núcleo de la colección del Museo Arqueológico Nacional?

- a) En la Real Academia de la Historia.
- b) En la Escuela Superior de Diplomática.
- c) En el Gabinete de Medallas.
- d) En la Biblioteca Nacional.

57. ¿Qué modelo fue el utilizado por el antropólogo B. Malinowski para analizar la estructura social?

- a) El modelo de opuestos binarios.
- b) La analogía organísmica.
- c) El análisis gramatical de las estructuras.
- d) La contraposición entre el punto de vista *emic* y *etic*.

58. En una sala de 3 por 4 metros debemos colocar un texto de unas 100 palabras, como introducción de una exposición temporal. ¿Qué formato es el más adecuado para conseguir la mejor legibilidad y visibilidad del mismo?

- a) Caracteres en titulares con un cuerpo de más de 100 puntos.
- b) Caracteres comunes con un cuerpo de entre 12 y 16 puntos.
- c) Caracteres de fantasía con un cuerpo de entre 100 y 150 puntos.
- d) Caracteres comunes con un cuerpo de entre 40 y 60 puntos.

59. ¿Cuál es el órgano encargado de valorar los bienes que se pretenden entregar al Estado en pago de deuda tributaria?

- a) El Consejo del Patrimonio Histórico.
- b) La Junta Superior de Museos.
- c) La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.
- d) La Agencia Tributaria.

60. Arthur Hazelius desarrolló en 1872, el primer museo sobre la vida y costumbres tradicionales con el:
- a) Musée National des Arts et Traditions Populaires de París.
 - b) Nordiska Museet de Estocolmo.
 - c) National Museum de Niamey.
 - d) Senckenberg Museum de Francfort.
61. Según el Real Decreto 620/1987, de 14 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de los museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, las áreas básicas de trabajo dependientes de la dirección son:
- a) Conservación y administración.
 - b) Conservación, restauración y administración.
 - c) Conservación e investigación, difusión y administración.
 - d) Control de inventarios, restauración y administración.
62. Por las fuentes clásicas conocemos que existían en la ciudad de Gades, al menos, los templos dedicados a:
- a) Cronos, Hércules, Minerva.
 - b) Cronos, Hércules y Venus marina.
 - c) Hércules y Venus marina.
 - d) Hércules, Venus marina y Minerva.
63. ¿Cuáles de estos sistemas de embalaje es el más adecuado para trasladar un lebrillo de barro de 200 mm. de altura y 950 mm. de diámetro con motivo de un préstamo para una exposición temporal fuera del país?
- a) Envuelto en tisú y con embalaje aplantillado dentro de una caja de madera de 25 mm de espesor.
 - b) Envuelto en aircraft y colocado dentro de una caja de cartón.
 - c) Envuelto en tisú y con un embalaje flotante dentro de una caja de cartón.
 - d) Envuelto en aircraft y colocado dentro de una caja de madera de 15 mm. de espesor.

64. ¿Cuál fue el primer museo público de Europa?:

- a) El Museo del Ermitage.
- b) El Museo del Louvre.
- c) El Museo del Prado.
- d) El Museo Británico.

65. Ante el proceso de exudación de los objetos de vidrio se debe:

- a) Conservar el objeto a una humedad relativa inferior al 40% .
- b) Aplicar una laca superficial para frenar el vapor de agua.
- c) Consolidar la superficie.
- d) Aplicar una solución diluida de acetato o alcohol polivinílico.

66. Para Robert G. Tillotson, es de crucial importancia para garantizar en lo posible la seguridad de un museo:

- a) La revisión diaria de los fondos en áreas de reserva.
- b) La sustitución de la vigilancia humana por sistemas electrónicos.
- c) Que los vigilantes no lleven distintivos del museo.
- d) Los inventarios de la totalidad de las colecciones.

67. Según el Código de Deontología del ICOM para los museos, aprobado por unanimidad en la 21ª Asamblea General del ICOM, celebrada en Seul en 2004:

- a) Se establecen normas de conducta y desempeño del cometido profesional a las que puedan aspirar razonablemente los profesionales de los museos del mundo entero.
- b) Se tienen en cuenta la procedencia de las colecciones a la hora de considerar si se prestan a una exposición temporal.
- c) Se establecen criterios preferentes de publicación de los catálogos de los fondos de un museo a los investigadores procedentes del país en el que está ubicado el museo.
- d) Se legisla sobre las responsabilidades del personal de los museos en los diferentes países del mundo.

68. Cuando se presta una obra de titularidad de la Comunidad Autónoma de Andalucía, depositada en un museo de titularidad estatal, ¿qué entidad debe figurar como beneficiaria en la póliza de seguro?
- a) El Ministerio de Cultura.
 - b) La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
 - c) El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía.
 - d) La Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura.
69. Según el Reglamento de museos de titularidad estatal y Sistema Español de Museos, aprobado por Real Decreto 620/1987, de 14 de abril, los fondos que por cualquier concepto ingresen en los museos adscritos al Ministerio de Cultura deberán ser inscritos en:
- a) El Registro correspondiente.
 - b) El Catálogo Sistemático.
 - c) El Inventario.
 - d) El Depósito para exposiciones.
70. ¿Qué arquitecto desarrolló un ejemplo teórico de museo donde se establecía por primera vez la posibilidad del giro a través de la rotonda?
- a) Carlo Marchionni.
 - b) Francesco Algarotti.
 - c) Leonhard Cristoph Sturm.
 - d) Juan de Villanueva.
71. El Romanticismo andaluz tiene una de sus manifestaciones artísticas más destacadas en:
- a) La arquitectura.
 - b) La imaginería.
 - c) La orfebrería.
 - d) La pintura costumbrista.

72. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el papel educativo del museo es la que propugnan mayoritariamente los teóricos de la museología?

- a) La importancia de la función educativa debe ser determinada por el director del Museo.
- b) Todas las áreas del museo deben estar implicadas en la función educativa.
- c) La función educativa debe estar concentrada en el área de difusión del Museo.
- d) Las políticas educativas del Museo deben ser establecidas por agentes externos especializados en pedagogía.

73. ¿Cuál fue el primer Museo de Artes Decorativas que tuvo como precedente la celebración de una Exposición Universal?:

- a) El Victoria and Albert Museum en Londres.
- b) El Musée d'Art et Industrie de Lyon.
- c) El Musée d'Arts Décoratifs de París.
- d) El Museo de Artes Decorativas de Barcelona.

74. El control de los fondos museográficos se realiza a través de diversas tareas. ¿Cuál de éstas debe ser la primera en llevarse a cabo?

- a) La fotografía de la pieza.
- b) Su ubicación en el área de reserva del museo.
- c) El análisis del estado físico de la pieza.
- d) La inscripción y su descripción.

75. ¿Qué instrumentos científico-técnicos para el tratamiento de fondos de los museos de titularidad estatal, fija el Reglamento de museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos?

- a) Registro e Inventario.
- b) Inventario y Catálogo sistemático.
- c) Inventario y Catálogo.
- d) Inventario, Catálogo y Catálogo sistemático.

76. En un museo ha ingresado una pintura sobre tabla que, aparentemente, no ha sufrido intervención anterior. La preparación de la tabla está compuesta por una impregnación del soporte con cola animal y dos capas superpuestas de aparejo, las dos aglutinadas con cola animal. La determinación genérica del aglutinante se ha podido realizar gracias a:

- a) Espectrometría de infrarrojos.
- b) Rayos X.
- c) Fluorescencia.
- d) Microscopio electrónico de barrido.

77. Una de las colecciones museológicas más famosas de Europa en el s. XVII fue la de:

- a) Vicencio Juan de Lastanosa, en Huesca.
- b) El Cardenal Mendoza, en Sevilla.
- c) Kaiser Friedrich, en Viena.
- d) Diego Velázquez, en Madrid.

78. Existen varios tipos de test para analizar y evaluar los textos de una exposición. ¿Cuál de los siguientes está especialmente indicado para determinar la "edad de lectura" de un texto?

- a) Prueba de Fry.
- b) Método Grönholm.
- c) Prueba de Spencer.
- d) Método Cloze.

79. En la decisión de adaptar un edificio de carácter histórico para su uso como museo, debe valorarse como prioritario:

- a) La mayor o menor entidad histórica y documental del edificio.
- b) La capacidad de adaptación del edificio al proyecto museológico previsto.
- c) Su ubicación urbana en un entorno de jardines y escaso tráfico.
- d) Las condiciones climáticas y de iluminación, así como la regulación del espacio interior.

80. El *ready-made* introduce una crítica a la institucionalidad y el fetichismo de las obras de arte, provocando enormes tensiones, incluso entre los surrealistas. ¿Cuál de los siguientes artistas, realiza sus obras ateniéndose a esta denominación y qué obra simboliza habitualmente esta nueva tipología de obra de arte?:

- a) Francis Picabia y *La Chapelle Saint-Pierre*, de 1920.
- b) Marcel Duchamp y *La fuente*, de 1917.
- c) Pablo Picasso y *Retrato de Dora Mar*, de 1917.
- d) Juan Gris y *El cubo amarillo*, de 1936.

81. Según el Reglamento de Creación de Museos y Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía. ¿Cuál sería el Programa que recoge la división funcional por áreas?

- a) El Programa institucional.
- b) El Programa museográfico.
- c) El Programa museológico.
- d) El Estudio de viabilidad.

82. ¿Qué teórico de la restauración en bienes inmuebles planteó en primer lugar la necesidad de diferenciación entre lo nuevo y lo viejo, y la supresión de los elementos ornamentales en la parte restaurada?

- a) John Ruskin.
- b) Viollet le Duc.
- c) Camilo Boito.
- d) Cesare Brandi.

83. ¿Qué investigador revolucionó en los años setenta los estudios sobre Al-Andalus, especialmente de Andalucía oriental?

- a) M. Gómez Moreno.
- b) L. Torres Balbás.
- c) P. Guichard.
- d) M. Ocaña.

84. Según el Reglamento de los museos de titularidad estatal y del Sistema Español de Museos, las condiciones para la autorización de las reproducciones de colecciones estatales conservadas en museos adscritos al Ministerio de Cultura que estén gestionados por las Comunidades Autónomas, deberán ser formalizadas mediante:
- a) Autorización del Ministerio de Cultura.
 - b) Contrato entre el titular del bien y el órgano gestor.
 - c) Resolución de la Dirección General de Bellas Artes.
 - d) Convenio entre el Ministerio y la Administración gestora.
85. ¿Cuál de estas afirmaciones sobre las diferencias entre evaluación del público e investigación sobre el público es correcta?
- a) La investigación sobre el público es competencia de empresas dedicadas a estudios de opinión y la evaluación es competencia de los departamentos de difusión de los museos.
 - b) Mientras que en la evaluación del público la técnica más indicada es el cuestionario, en la investigación sobre el público debe usarse la técnica de la observación.
 - c) La investigación sobre el público es siempre de carácter preliminar y la evaluación siempre tiene un carácter final.
 - d) La evaluación permite adoptar decisiones sobre programas y la investigación obtener conocimientos y elaborar teorías generales.
86. En la década de los años 70 del siglo XX se inicia una tendencia a ubicar los museos de arte contemporáneo en edificios antiguos rehabilitados dentro del casco urbano. ¿Cuál de estos museos es uno de los primeros ejemplos de esta corriente?
- a) New Museum of Contemporary Art de Nueva York.
 - b) Museum of Contemporary Art de Los Ángeles.
 - c) Centro Pompidou de París.
 - d) Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

87. La teoría de la ciudad como museo de sus restos arqueológicos, de sus elementos arquitectónicos, de sus obras de arte, de sus ambientes urbanos o como museo de la memoria, fue desarrollada por:

- a) Garry Thomson.
- b) Franco Minissi.
- c) Cesare Brandi.
- d) Luis Alonso.

88. En las últimas décadas se ha empezado a utilizar en los museos la fibra óptica como sistema de iluminación. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las características de este sistema es la correcta?

- a) La fuente de iluminación de la fibra óptica es una bombilla fluorescente.
- b) La intensidad lumínica de la fibra óptica está estrechamente relacionada con la longitud de los haces.
- c) La fibra óptica neutraliza totalmente la radiación de ultravioletas pero sólo parcialmente la de infrarrojos.
- d) La fibra óptica está especialmente indicada para la iluminación ambiental pero no para la iluminación puntual.

89. La radiación ultravioleta se emplea fundamentalmente para el examen de:

- a) El proyecto del artista.
- b) Las transformaciones de la obra a través del tiempo.
- c) Un dibujo subyacente.
- d) Los barnices y repintes.

90. En un museo, los criterios y la metodología de trabajo para actuar sobre los factores de alteración o causas de degradación de sus colecciones, se identifican con:

- a) La restauración.
- b) La investigación.
- c) La conservación preventiva.
- d) Los sistemas de documentación.

91. A raíz de la finalización de la Primera Guerra Mundial, distintos intelectuales y artistas se reúnen en Francia frecuentemente a fin de tratar de dar un giro al arte. De estas reuniones surge un movimiento artístico que da lugar al *Manifiesto surrealista* publicado por:

- a) Arthur Rimbaud, 1925.
- b) André Breton, 1924.
- c) Pablo Picasso, 1933.
- d) Max Ernst, 1921.

92. Las áreas de reserva de los museos deben mantener los mismos parámetros que las salas de exposiciones, si albergan colecciones del mismo tipo, en cuanto a:

- a) Los niveles de humedad relativa.
- b) Los niveles y tipo de iluminación.
- c) El régimen de acceso del público.
- d) La tipología de los contenedores.

93. El psicrómetro es un instrumento de medición que se usa para el calibrado de otros instrumentos igualmente de medición. Señale cuál de ellos:

- a) Luxómetro.
- b) Termómetro.
- c) Ultravímetro.
- d) Termohigrógrafo.

94. Tradicionalmente, la lucha contra las plagas en los museos se ha basado en el uso de distintos tipos de venenos pero en las últimas décadas se ha ido generalizado el uso de un sistema más inocuo. ¿Cuál?

- a) La congelación.
- b) La radiación de infrarrojos.
- c) La anoxia.
- d) La radiación de ultravioletas.

95. Para el tratamiento de maderas empapadas procedentes de un hallazgo subacuático es conveniente:

- a) La impregnación con ceras sintéticas en frío.
- b) La impregnación con ceras sintéticas en caliente.
- c) Dejar sumergida la madera en agua a menos de 5° C.
- d) Dejar sumergida la madera en agua salada hasta el momento de su restauración.

96. El escultor que mejor exploró y llevó a cabo las posibilidades del cubismo fue:

- a) Amadeo Modigliani.
- b) Alexander Calder.
- c) Giacomo Manzú.
- d) Jacques Lipchitz.

97. En relación con la colocación de cuadros sobre pared, ¿cuál es la teórica línea del horizonte?

- a) Entre 1,20 y 1,30 metros del suelo.
- b) Entre 1,40 y 1,60 metros del suelo.
- c) Entre 1,30 y 1,40 metros del suelo.
- d) Entre 1,60 y 1,70 metros del suelo.

98. ¿Cuál de estas definiciones responde al modelo típico de circulación en peine desarrollado por J. Lehbruck?

- a) Sistema de recorrido continuo, ya sea recto, angular o en curva que no ofrece al visitante rutas alternativas.
- b) Sistema que presenta alternativas radiales desde un punto central.
- c) Sistema de recorrido continuo curvo con rutas alternativas para el visitante.
- d) Sistema de recorrido por un camino principal suplementado por otras estancias por donde se puede dar, incluso, el flujo bidireccional.

99. El suprematismo es una de las vertientes más importantes del arte abstracto que se manifiesta a partir de la primera década del siglo XX. Señale en qué país y con qué artista surge como tal movimiento artístico:

- a) En Francia con las obras y publicaciones del grabador Robert Delaunay.
- b) En Rusia con las obras y teorías del pintor Kasimir Malevitch.
- c) En Alemania a raíz de las pinturas y libros del pintor Jean Cocteau.
- d) En España con la obra y teorías del dibujante Oscar Benítez.

100. ¿Qué mobiliario es el más indicado para almacenar un capitel de mármol que pesa unos 85 kilos?

- a) Una estantería metálica.
- b) Una plancha de corcho en el suelo.
- c) Una base móvil.
- d) Una estantería de madera.

SEGUNDA PARTE

Un museo de titularidad estatal, gestionado por la Junta de Andalucía, de temática mixta (secciones de bellas artes, arte contemporáneo, arqueología y etnología) debe abordar la reforma integral de la sede del Museo. Para ello debe redactar un nuevo Plan Museológico siguiendo las directrices establecidas en la publicación Criterios para la elaboración del Plan Museológico, editada por el Ministerio de Cultura.

Resuelva las cuestiones que se plantean sobre las distintas fases de redacción de ese Plan, así como sobre la catalogación de algunos fondos existentes en los museos andaluces.

1. El programa expositivo de un Plan Museológico establece:
 - a) La relación entre las piezas a exponer y el edificio.
 - b) La relación entre las colecciones del museo, el edificio y los visitantes.
 - c) La relación entre las colecciones del museo y el edificio.
 - d) La relación entre la colección estable del museo, el edificio y los visitantes.

2. En la primera fase de un programa expositivo es imprescindible aproximarse a los siguientes aspectos:
 - a) Concepto y mensaje a transmitir, principales valores y contenidos, y selección de piezas.
 - b) Principales valores y contenidos, esquema organizativo y circulación general en la exposición permanente.
 - c) Concepto y mensaje a transmitir, principales valores y contenidos, y organización de los contenidos por temática y cronología.
 - d) Principales valores y contenidos, esquema organizativos y conservación y seguridad de las colecciones.

3. La exposición es el medio de comunicación más directo e inmediato entre el museo y su público, y afecta a:
- a) Los departamentos de Documentación, Investigación y Difusión.
 - b) Todos los departamentos, menos el de Administración.
 - c) Los departamentos de Documentación, Difusión y Conservación.
 - d) Todos los departamentos.
4. El Museo debe fijar las prioridades que guiarán en el futuro el incremento de sus fondos. ¿Dentro de qué programa se detallarán esos criterios básicos?
- a) En el Reglamento de Régimen interno del programa institucional.
 - b) En el Programa de Colecciones.
 - c) En el Proyecto de Norma legal del Programa Institucional.
 - d) En los documentos de análisis y evaluación correspondientes a las colecciones.
5. El laboratorio de restauración del Museo tendrá que contar con el equipamiento necesario para intervenir en bienes de muy diferente naturaleza. ¿Dónde deben detallarse las necesidades de este equipamiento?
- a) En el Programa de Recursos Económicos.
 - b) En el Programa de Colecciones.
 - c) En el apartado de Restauración del Programa de Conservación.
 - d) En ninguno de ellos.
6. ¿En la página web del Museo se proporciona información sobre cuáles de sus fondos museísticos están disponibles para ser prestados?
- a) No, en ningún caso.
 - b) Sí, en la ficha de las piezas de la sección "obras singulares" y en las fichas de los fondos catalogados en *Domus* de la sección "acceso a fondos".
 - c) Sí, pero sólo sobre aquellas piezas que han ingresado recientemente y que están en la sección "incremento del PH".
 - d) Sí, sólo en las fichas de los fondos catalogados en *Domus* de la sección "acceso a fondos".

7. El programa expositivo de un Plan Museológico establece:
- a) La relación entre las piezas a exponer y el edificio.
 - b) La relación entre las colecciones del museo, el edificio y los visitantes.
 - c) La relación entre las colecciones del museo y el edificio.
 - d) La relación entre la colección estable del museo, el edificio y los visitantes.
8. Según los criterios para la elaboración de un Plan Museológico, para sacar a concurso el Anteproyecto de Reforma y Ampliación del citado museo será fundamental contar con:
- a) El Programa Arquitectónico.
 - b) El Programa Arquitectónico y el Programa Institucional.
 - c) El Programa Arquitectónico y el Avance del Programa Expositivo.
 - d) El Programa Arquitectónico y el Programa de Seguridad y de Recursos Humanos.
9. En el Programa Institucional se deberá fijar una serie de conceptos entre los que NO se encuentran:
- a) La organización funcional.
 - b) El concepto de museo y organización.
 - c) El concepto de museo y estructura organizativa.
 - d) Los medios de captación de colecciones que puedan ingresar en el museo.
10. Según los criterios enunciados en el libro citado, ¿cuáles serían los Proyectos derivados del Programa Institucional?
- a) Proyecto de Norma Legal y el Proyecto de funcionamiento de los órganos colegiados.
 - b) Proyecto de Reglamento Interno y el Proyecto de normas para la prestación de servicios.
 - c) Proyecto de prevención de riesgos laborales y el Protocolo de minimización de daños.
 - d) Las opciones A y B son correctas.

11. Determina cuál de estos conceptos deben estar resueltos desde la redacción del Anteproyecto Expositivo, a la hora de acometer un Proyecto de reforma integral del museo:

- a) Distribución espacial y circulaciones e itinerarios.
- b) Mediciones de cada una de las Unidades a ejecutar.
- c) Cronograma de actuaciones.
- d) Condiciones ambientales.

12. En la primera fase de un programa expositivo es imprescindible aproximarse a los siguientes aspectos:

- a) Concepto y mensaje a transmitir, principales valores y contenidos, y selección de piezas.
- b) Principales valores y contenidos, esquema organizativo y circulación general en la exposición permanente.
- c) Concepto y mensaje a transmitir, principales valores y contenidos, y organización de los contenidos por temática y cronología.
- d) Principales valores y contenidos, esquema organizativo y conservación y seguridad de las colecciones.



13. Esta azuela de corte curvo es un instrumento directamente relacionado con la transformación de una materia prima. ¿Cuál?

- a) La madera.
- b) Los metales.
- c) El barro.
- d) Las fibras vegetales.



14. Este plato de cerámica es un ejemplo de la serie Tricolor, característica de la producción de un importante centro cerámico español en el siglo XVII. ¿Cuál?

- a) Manises.
- b) Triana.
- c) La Bisbal.
- d) Talavera.



15. Esta talla representa a una patricia romana y, junto con otras piezas similares, formaba conjuntos vinculados a una práctica de la religiosidad popular muy arraigada en Andalucía. ¿Cuál?
- a) Las procesiones de Semana Santa.
 - b) Los "belenes" o nacimientos.
 - c) Las cruces de mayo.
 - d) La procesión de Corpus Christi.



16. Las arcas y arcones fueron los muebles más frecuentes en los entornos domésticos rurales hasta bien entrado el siglo XIX y se destinaron a diversos usos. En razón de su forma y decoración, este ejemplar estaba dedicado a almacenar:
- a) El pan.
 - b) El ajuar de las novias.
 - c) La vajilla.
 - d) El grano.



17. Las espadas se clasifican en diversas tipologías atendiendo, sobre todo, al aspecto del guardamano. ¿A qué tipo corresponde este ejemplar?

- a) Espada española.
- b) Espada de gavilanes.
- c) Espada de taza o cazoleta.
- d) Espada de lazo.



18. Este traje de señora fue confeccionado a finales del siglo XIX. ¿A cuál de estos usos estuvo destinado?

- a) Luto.
- b) Fiesta.
- c) Nupcias.
- d) Paseo de tarde.



19. Las camisas serranas son una muestra de la indumentaria popular y son características de la vestimenta usada con carácter ritual en la zona de:
- a) Andévalo y Sierra de Huelva.
 - b) Sierra de Cádiz.
 - c) Sierra sur de Córdoba.
 - d) Sierra norte de Sevilla.



20. Esta orza fue producida en Lora del Río, Sevilla, y su uso está asociado a:
- a) El consumo de alimentos.
 - b) El almacenamiento de agua.
 - c) La conservación de alimentos.
 - d) La decoración doméstica.



21. En la descripción de un abanico hay que detallar todas y cada una de sus partes. ¿Cómo se denomina la parte ancha, en este caso de papel, que cubre la parte superior del abanico, y que está decorada con una escena taurina?:

- a) Varilla.
- b) Fuente
- c) Arandela.
- d) País.



22. Pepe Espaliú, artista cordobés, desarrolla una acción artística en defensa de los enfermos de sida. La acción llevada a cabo se conoce con el mismo nombre que esta obra conservada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo que constituye el número VII de una serie de título genérico. Señale su denominación:

- a) Acción contra el sida.
- b) Arte y sida.
- c) Moving.
- d) Carrying.



23. El Equipo 57 consolida una teoría del arte abstracto que abordan en diferentes manifestaciones plásticas: pintura, escultura, mobiliario... De las siguientes teorías, ejemplificada en esta pintura sobre lienzo que aquí se presenta, señale cuál de ellas fue formulada por el citado Equipo 57:

- a) La interactividad en el espacio.
- b) El concepto del movimiento lineal.
- c) La línea quebrada y el movimiento conceptual.
- d) El espacio abstracto y el color.



24. Manuel Ángeles Ortiz, nace en Jaén y desarrolla buena parte de su trayectoria artística en Granada. En su producción se manifiestan un interés diverso por el paisaje, la figura y los grandes maestros del arte español. Señale, entre los maestros que se relacionan, a cuál de ellos rinde homenaje en esta pintura del Museo de Jaén:

- a) A Bartolomé Esteban Murillo.
- b) A Pablo Picasso.
- c) A El Greco.
- d) A Alonso Cano.



25. Formando parte de la Generación del 27, y vinculado a la madrileña Residencia de Estudiantes, un pintor de gran renombre en las vanguardias históricas españolas, realiza este lienzo titulado *Paisaje con bueyes y carro* (*Carreta y bueyes*). Señale el nombre del artista y su ciudad de nacimiento:

- a) Jesús Rodríguez Corredoira, Vigo.
- b) José Moreno Villa, Málaga.
- c) Antonio Rodríguez Luna, Córdoba.
- d) Francisco Mateos, Sevilla.



26. La renovación de la pintura española del siglo XX, tuvo en Daniel Vázquez Díaz, autor de este dibujo de un *Violonchelo*, un ejemplo singular por su aportación a las nuevas tendencias. Tras su nacimiento en Nerva (Huelva), su formación se consolidó en dos ciudades en las que el arte europeo estaba adquiriendo en ese momento una destacada fuerza. ¿Cuáles fueron estas dos ciudades?

- a) Barcelona y París.
- b) Madrid y París.
- c) Sevilla y Londres.
- d) París y Londres.



27. Guillermo Pérez Villalta es un pintor andaluz nacido en Tarifa (Cádiz) en 1945. Su obra se ha venido identificando, de manera habitual, con el movimiento artístico que debe señalar entre los propuestos a continuación:

- a) La pintura arquitectónica.
- b) La figuración andaluza contemporánea.
- c) El radicalismo arquitectónico.
- d) La nueva figuración madrileña.



28. Picasso graba su serie de la *Tauromaquia* o *El Arte de Torear*, por encargo del editor Gustavo Gili de Barcelona a partir de 1957. ¿Con qué finalidad se realiza esta edición?

- a) Ilustrar el libro sobre la *Tauromaquia* o *el arte de torear* de José Delgado y Gálvez, "Pepe-Hillo" (1754-1801).
- b) Conocer mejor el arte del toreo practicado por Luis Miguel Dominguín (1926-1996).
- c) Recordar la muerte en Linares de Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete" (1917-1947).
- d) Ilustrar un manual sobre el arte del toreo de Rafael Madrid Pérez, "Machaquito" (1897-1960).



29. José María Rodríguez-Acosta, lleva a la pintura costumbrista granadina de fines del siglo XIX y la primera mitad del XX, a la cumbre de su expresión plástica. ¿Con qué otro tipo de pintura se puede vincular este lienzo titulado *La hora de la siesta*?

- a) Pintura social.
- b) Pintura luminista.
- c) Pintura vanguardista.
- d) Pintura religiosa.



30. El lienzo *Mal de amores*, de hacia 1905, supone uno de los principales ejemplos de la primera época de un significativo maestro del arte andaluz del tránsito de los siglos XIX al XX. Señale el nombre del mismo:

- a) Julio Romero de Torres.
- b) Gonzalo Bilbao.
- c) Antonio Muñoz Degraín.
- d) Pedro de Raxis.



31. En esta pintura costumbrista, el pintor recoge fielmente el ambiente laboral de carácter intimista que se desarrolla en una popular fabrica andaluza. Señale el autor y el título de esta pintura:
- a) Rafael Romero Barros y *La fábrica de aceitunas*.
 - b) Gonzalo Bilbao y *Las cigarreras*.
 - c) José M^a López Mezquita y *En torno a la madre*.
 - d) Gonzalo Bilbao y *Trabajar para vivir*.



32. Para el Convento de franciscanas del Ángel Custodio de Granada, se esculpió esta imagen de San Diego de Alcalá, formando parte de una serie tradicionalmente atribuida a Alonso Cano. Últimamente se ha revisado dicha atribución, pensando en la colaboración de Cano con otro escultor andaluz. Señale con cuál de los mencionados se asocia a Alonso Cano en la realización de esta escultura:
- a) José de Mora.
 - b) Pedro de Mena.
 - c) Juan de Mesa.
 - d) Miguel de Verdiguier.



33. En el Museo de Bellas Artes de Granada se conserva este importante tríptico procedente del Monasterio de San Jerónimo de Granada, que se encuentra vinculado a un importante personaje de la historia de España. Identifique al personaje y el material de dicho tríptico:

- a) Altar portátil, de pergamino policromado, del Gran Capitán.
- b) Altar portátil, de madera policromada, de Santa Teresa de Ávila.
- c) Frontal de altar, de cerámica de Talavera, de Don Juan de Austria.
- d) Altar de campaña, de esmaltes de Limoges, del Gran Capitán.



34. *La Inmaculada con San Antonio y San Eloy*, conocida también como "Virgen de los Plateros", pintada por el maestro Juan de Valdés Leal para un altar costado por el gremio de plateros, fue realizada durante la estancia del pintor en una ciudad en la que desarrolla una parte importante de su labor artística. Señale en cuál de ellas:

- a) Córdoba, hacia 1645.
- b) Madrid, hacia 1650.
- c) Sevilla, hacia 1645.
- d) Granada, hacia 1660.



35. En un museo andaluz, se conserva un conjunto de pinturas que Francisco de Zurbarán llevó a cabo para un recinto religioso andaluz. Señale a cuál de los enumerados a continuación, pertenece este óleo sobre lienzo representando la *Apoteosis de San Bruno*:

- a) El Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla).
- b) El Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso en Córdoba.
- c) La Cartuja de Jerez de la Frontera (Cádiz).
- d) El Santuario de la Virgen de la Victoria en Málaga.



36. Los bodegones de Fray Juan Sánchez Cotán influyen de manera decisiva en el quehacer de otro maestro de la pintura barroca, que adopta la composición de diferentes objetos en una ventana o en un pretil. Señale el nombre del pintor sobre el que Sánchez Cotán influye:

- a) Juan Van Der Hamen y León.
- b) Diego Velázquez.
- c) Juan de Arellano.
- d) Alonso Cano.



37. En el Museo de Bellas Artes de Sevilla, se conserva esta singular escultura de San Jerónimo que influyó en artistas andaluces e italianos posteriores. Especifique el autor que la realizó y el material de la misma:

- a) Pedro Torrigiano. Barro cocido y policromado.
- b) Juan de Mesa. Madera tallada y policromada.
- c) Juan Martínez Montañes. Madera tallada y policromada.
- d) Pedro de Mena. Barro cocido y policromado.



38. Este singular dibujo de cabezas masculinas pone de manifiesto la importancia de los repertorios temáticos de los artistas barrocos, y posiblemente fue utilizado por su autor como parte una cartilla de dibujo que le serviría como inspiración para sus pinturas. ¿A cuál de estos maestros andaluces atribuiría el mismo?

- a) Alonso Cano.
- b) Antonio del Castillo.
- c) Sebastián Martínez.
- d) Felipe Gómez de Valencia.



39. Esta *Apoteosis de San Hermenegildo*, es una pintura sobre lienzo de gran formato ejecutada por Francisco de Herrera el Viejo. Este maestro sevillano del Barroco se forma bajo la influencia de:
- a) El espíritu manierista impuesto por Francisco Pacheco.
 - b) La tradición de los grabadores madrileños que le anteceden.
 - c) La escuela gótica andaluza de tradición flamenca.
 - d) Las propuestas pictóricas de Zurbarán.



40. ¿Quién realizó la primera sistematización de los *kylix*, como los que vemos en esta imagen, en su libro *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*?
- a) M. Almagro.
 - b) L. Siret.
 - c) J.W. Hayes.
 - d) G. Trias.



41. Esta escultura de Dionisos-Baco se encuentra en un museo de Andalucía, fechada a fines de la segunda mitad del s.II d.C, y procede de:

- a) Purullena (Granada).
- b) Chirivel (Almería).
- c) Villalba del Alcor (Huelva)
- d) Almodóvar del Río (Córdoba).



42. Este tipo de vasija, del Museo Arqueológico de Granada, hallada en la necrópolis Laurita de Almuñecar, se relaciona con:

- a) La ofrenda y consumo de vino.
- b) La contención de cenizas.
- c) Era un objeto que poseía el difunto en vida.
- d) La contención de otros elementos del ajuar.



43. Esta figurita de cervatillo de bronce, depositada en el Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba, procede de Madinat Al-Zahra y se le atribuye una cronología de la segunda mitad del s. X, en el periodo de gobierno de:

- a) Abd al-Malik.
- b) Al-Hakam II.
- c) Abd-al-Rahman III.
- d) Abd-al-Rahman IV.



44. Este jarro sardo localizado en Cádiz se asocia con otros materiales fenicios del s. VIII a.C., como:

- a) Platos de engobe rojo de borde ancho.
- b) Cerámica de Kouass.
- c) Jarras trilobuladas con engobe rojo.
- d) Ánforas del tipo R1.



45. El Senado Consulto de Cneo Pisón padre, que se conserva en el Museo Arqueológico de Sevilla hace referencia:

- a) A las normas legales que tenían vigor en Osuna.
- b) A la muerte de Germánico.
- c) A la lista de honores que concedieron a Cneo Pisón hijo.
- d) A la decisión senatorial de Nerón sobre Cneo Pisón padre.



46. Esta conocida escultura del Museo de Jaén llamada "Héroe de El Pajarillo" está realizada con una determinada técnica. En su fabricación se utilizó:

- a) Cincel y martillo metálico.
- b) Cincel y media caña.
- c) Taladros y punteros.
- d) Punteros y martillo metálico.



47. Este tipo de cerámica verde-morado que vemos en esta orza del Museo de Málaga, tuvo un renacimiento en época almohade, época en la que se han encontrado alfares en:

- a) Jerez de la Frontera.
- b) Andújar.
- c) Priego de Córdoba.
- d) Denia.



48. Depósito de espadas de la Ría de Huelva. Una de las teorías más recientes sobre el significado de este conjunto de espadas, defendida entre otros por María Belén y José Luís Escacena, lo asocia con:

- a) El cargamento de un barco hundido.
- b) La acumulación de un vertedero de chatarra.
- c) La deposición de materiales para su fundido y reutilización.
- d) La deposición de carácter y significado funerario.

ESTA PÁGINA ESTÁ EN BLANCO INTENCIONADAMENTE

